

Принято:
решение педагогического совета
МБДОУ – д/с №7 «Солнышко»
от 09.09.2021 г. протокол №1

Утверждаю:
Приказ №3/1 от 10.09.2021 г.
Заведующий МБДОУ – д/с №7 «Солнышко»
Н.К. Панчук



ПРОГРАММА

**дополнительного образования дошкольников
художественно – эстетической направленности
«Мастерская волшебников»**



Разработали:
Заведующий Панчук Н.К.
старший воспитатель Шумаева И.В.

2021 учебный год

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Актуальность.....	4
1.3. Практическая значимость программы.....	5
1.4. Цель и задачи.....	6
1.5. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	7
1.6. Особенности психолого-педагогической работы в освоении детьми содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».....	8
1.7. Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной деятельности.....	8
1.8. Ожидаемые результаты.....	12
1.9. Продукты детской деятельности.....	12
1.10. Мониторинг результатов освоения программы кружка «Мастерская волшебников» детьми.....	13
2. Содержательный раздел.....	15
2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	15
2.2. Способы поддержки детской инициативы.....	18
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	19
2.4. Иные характеристики содержания Программы.....	20
2.4.1. Взаимодействие с социальными институтами.....	20
2.5. Перспективное планирование по кружку «Мастерская волшебников» на 2021-2022 учебный год: средняя группа.....	21
2.5.1. Перспективное планирование по кружку «Мастерская волшебников» на 2021-2022 учебный год: средняя группа.....	21
2.5.2. Перспективное планирование по кружку «Мастерская волшебников» на 2021-2022 учебный год: старшая группа.....	26
2.5.3. Перспективное планирование по кружку «Мастерская волшебников» на 2021-2022 учебный год: подготовительная группа.....	31
3. Организационный раздел.....	37
3.1. Основные характеристики деятельности.....	37
3.2. Оборудование, материалы.....	40
3.3. Список детей, посещающих кружок «Мастерская волшебников»	41
3.4. Табель посещаемости.....	42
3.5. Программно – методическое обеспечение.....	43

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Среди задач дошкольного образования не последнее место занимает художественное развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений. При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок развивается всесторонне, активная творческая деятельность дошкольника воздействует на ум, душу обогащает его духовный мир. Чем раньше мы будем развивать его эмоциональный и духовный мир, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Без освоения ребенком изобразительной деятельности нельзя говорить о его личностном развитии в условиях этой деятельности.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают

свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Детское творчество – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а так же впечатлений. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и творчество (рисование, лепка) предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, не смотря на нехватку слов.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Данная программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Обучение проводится один раз в неделю, во вторую половину дня по подгруппам.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков детей, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание.

1.2. Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному и театральному искусству. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, бумагопластики, пластилинографии, работы с бросовым и природным материалом, их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции, предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном

труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка. Так развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Когда ребёнок восприимчив и желает творить, он пробует передать своё видение визуальных объектов не на бумаге, но и импровизирует в движениях, танцах, изображая те чувства, которые вызывает в нём окружающая обстановка.

Театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста не только рисованию, аппликации, лепке, но и музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

Еще одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Таким образом, предлагаемая программа художественно-эстетической направленности «Мастерская волшебников» предусматривает формирование у детей эстетического восприятия, формирование разных способов действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны.

1.3. Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и во всех видах детского творчества (художественно - речевого, музыкально - игрового, танцевального, сценического).

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

1.4. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для художественно-эстетической деятельности детей, формирование эмоционально чувствительного отношения к окружающему миру и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его самореализацию в продуктивных видах деятельности.

Задачи:

- Знакомить детей с разнообразными техниками нетрадиционного рисования.
- Учить работать с природным и бросовым материалом, использовать его для создания различных поделок.
- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.
- Учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа.
- Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, например, использование различных материалов с учетом присущих им художественных свойств; выбор средств, соответствующих замыслу.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной и музыкальной деятельности.
- Создать условия для мотивации детей к участию в постановке спектаклей.
- Знакомить детей с различными видами театров и театрального искусства в соответствии с возрастом, с различными жанрами музыки.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения в танце.
- Развить у детей интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности.
- Способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых могут быть положены как сюжетные, так и

- декоративные образы, соотносению замыслов и действий детей; поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;
- Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей вне занятий.
 - Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию; воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

1.5. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Новые федеральные государственные образовательные стандарты предусматривают быстрый переход к проектированию образовательного пространства *на основе принципов фундаментальности и культуросообразности*. Подобный переход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно и необходимо:

Выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;

Содействие трансляции культуры, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;

Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих тем ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы и полноценный участник образовательного процесса.

Принципы организации образовательного процесса:

Принцип развивающего обучения.

Принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для личностного роста и развития каждого ребенка.

Принцип перехода количественных достижений в качественные.

Принцип создания условий для совместной деятельности детей друг с другом при постепенном уменьшении прямого участия педагога.

Принцип свободы выбора детьми дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Принцип комфортности.

1.6. Особенности психолого-педагогической работы в освоении детьми содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие успешность освоения детьми содержания программы:

разнообразие видов художественно-продуктивной деятельности;
подготовка каждым ребенком на основе содержания занятия конкретного продукта – результата индивидуальной или коллективной деятельности;
постоянная смена видов деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития (единство стратегии и тактики);
создание условий для свободной, самостоятельной деятельности и организации учебного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия;
наличие специального оборудованного места, включающего выбор материалов, художественных инструментов, альбомов, предметов культуры и искусства.
вовлечение других людей – взрослых (родителей, бабушек и дедушек, педагогов дополнительного образования, музыкального руководителя) и детей разного возраста;
презентация продуктивной деятельности (рукотворные игрушки, книжки, сувениры, коллажи, и др. продукты детского творчества);
отсутствие единой для всех задачи и единого критерия оценки результата;
возможность для каждого участника (ребенка и взрослого) быть успешным «здесь и сейчас»; индивидуализация содержания.

1.7 Возрастной «портрет» ребенка в художественно-продуктивной деятельности.

Младший возраст (3 – 4 года)

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Работы схематичны, детали отсутствуют — трудно догадаться, что изобразил ребенок. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации — располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трех частей.

Начинают развиваться эстетические чувства, художественное восприятие, при содействии взрослых возникают положительный

эмоциональный отклик на литературные произведения. Дети знакомятся с элементарными средствами выразительности (движение, жесты). Впервые посещают кукольные спектакли.

Происходит начало развития навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, клюют зернышки цыплята и т. д. и эмоционального состояния человека.

Воспитывается умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения, читать наизусть потешки и небольшие стихотворения.

Средний возраст (4 – 5 лет)

Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Продолжает развиваться интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Появляются знания о жанрах литературных произведений: стихи, проза, загадки, профессии артиста.

Формируются умения эмоционально-образного исполнения сценок, использования мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

В этом возрасте начинает развиваться режиссерская игра. Дети в театрализованных играх начинают использовать образные игрушки и бибабо. Продолжается накопление эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Речь становится предметом активности детей. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Совершенствуется отчетливое произнесение слов и словосочетаний, диалогическая речь.

Продолжают знакомиться с культурным явлением - театр, его атрибутами, людьми, работающими в нем, правилами поведения.

Старший возраст (5 – 6 лет)

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средств выразительности характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности.

Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами.

Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях.

Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности.

Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

Подготовительный к школе возраст (6 – 7 лет)

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Дети седьмого года жизни активно участвуют в творческой деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Дети учатся импровизировать под музыку соответствующего характера (соответственно роли).

Продолжают учиться брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; использовать атрибуты.

Совершенствуются умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивается творческая самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа.

Формируются умения использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Совершенствовать умения детей при использовании различных видов театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Дети активно осваивают диалогическую и монологическую речь, выразительные средства языка.

Отрабатывается дикция: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Продолжаются совершенствоваться художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение

интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

1.8. Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе дети:

- освоят правила безопасности во время работы;
- освоят техники рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации;
- научатся различным приемам работы с бросовыми и природными материалами;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать художественные изделия;
- смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.
- овладеют навыками художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- научатся самостоятельно находить способы передачи в движениях, танцах определенных образов;
- смогут самостоятельно организовывать все виды игр, в том числе театрализованные;
- научатся брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом; изготавливать и использовать атрибуты;
- смогут распределять обязанности и роли между сверстниками;
- станут использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);
- освоят выразительные средства языка.

1.9. Продукты детской деятельности:

- Организация еженедельных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Показ разных видов театров.
- Организация концертов для детей и родителей, ветеранов.

1.10. Мониторинг результатов освоения программы кружка

«Мастерская волшебников» детьми

за _____ уч. год

[illegible]

«с» - сформированный уровень

«ч» - частично сформированный уровень

«н» - не сформированный уровень

Результаты стартовой и итоговой диагностики:

Группа _____

Н.г., %	К.г., %
С -	С -
У -	У -
Н -	Н -

2. Содержательный раздел

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Детская деятельность в образовательном процессе организации.

Таблица 1

№ п/п	Деятельность	Виды деятельности
1.	Игровая, театральная деятельность	Игры: - игры-драматизации; - театрализованные (сценки, миниатюры); - игры-этюды, импровизации (упражнения на дикцию, жестикуляцию и др.). - сюжетно-ролевые; - игры фантазирование. - подвижные; - музыкальные.
3.	Познавательно-исследовательская деятельность	моделирование
2.	Коммуникативная деятельность	Формы общения со взрослым: - ситуативно-деловая; - внеситуативно-познавательная; - внеситуативно-личностная. Формы общения со сверстником: - эмоционально-практическая - внеситуативно-деловая; - ситуативно-деловая. Беседа, коммуникативная ситуация, составление рассказов и сказок, творческий пересказ, разгадывание загадок, ситуативный разговор, ситуация морального выбора и др.
9.	Двигательная деятельность	-танцевально-ритмические упражнения (игроритмика, игрогимнастика, игротанец);
5.	Самообслуживание и элементы бытового труда	Самообслуживание; совместный труд.
7.	Изобразительная деятельность	Рассматривание иллюстраций, картин, репродукций; показ образца, выполнения последовательности работы; знакомство с различными видами техники рисования; выбор материала.
6.	Конструирование из различных материалов	Моделирование декораций и костюмов.

4	Восприятие художественной литературы	Чтение (слушание); обсуждение (рассуждение); рассказывание (пересказывание), декламация;разучивание; <i>ситуативный разговор.</i>
8.	Музыкальная деятельность	Исполнительство (вокальное, инструментальное): - пение; - музыкально-ритмические движения; - музыкально-игровая деятельность; - игра на музыкальных инструментах.

Способы реализации Программы

Индивидуальный - позволяет индивидуализировать обучение, однако требует от ребенка больших нервных затрат, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

Одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Групповой - (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальный - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

Методы, используемые на занятиях кружка:

1. Беседа, рассказ, сказка, стихотворения, загадки.
2. Рассматривание иллюстраций, картин, репродукций.

3. Разучивание этюдов, просмотр детских спектаклей на экране, постановка инсценировок.
4. Показ образца, выполнения последовательности работы.
5. Выбор материала.
6. Знакомство с музыкальными произведениями, инструментами;
7. Освоение музыкальных видов движений, интерактивная аэробика;
8. Целевые прогулки, экскурсии с целью получения новых знаний и наблюдений.

Методика работы с детьми строится на следующих принципах:

1. Отбор содержания, доступного детям конкретной возрастной группы (младший, средний, старший или подготовительный к школе возраст);
2. Постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;
3. Индивидуальный подход к детям;
4. Систематичность;
5. Поощрение инициативного фантазирования.

Формы работы с детьми:

1. Игры и обыгрывание созданных рукотворных изделий.
2. НОД
3. Индивидуальная работа.
4. Выставки.
5. Участие в конкурсах.
6. Репетиции детских представлений.
7. Концерты.

Формы работы с родителями (законными представителями):

1. Мастер – классы.
2. Дни открытых дверей.
3. Совместное участие в конкурсах и выставках.
4. Показ театрализованных и музыкальных спектаклей.
5. Индивидуальные беседы.
6. Консультации и папки – передвижки.
7. Помощь в сборе материалов для проведения занятий.

Средства реализации Программы

Таблица 2

№ п/п	Виды деятельности	Средства
----------	-------------------	----------

1.	Игровая деятельность	игры, игрушки, игровые маркеры пространства, предметы-заместители
2.	Коммуникативная деятельность	дидактический материал, книги для детского чтения, аудиокниги, иллюстративный материал
3.	Изобразительная деятельность	иллюстрации картин, репродукции; образцы выполнения последовательности работы; оборудование и материал для творчества.
4.	Самообслуживание, бытовой элементарный труд	оборудование и инвентарь для всех видов труда
5.	Конструирование	различный природный и бросовый материал
6.	Восприятие художественной литературы	книги для детского чтения, аудиокниги, иллюстративный материал
7.	Музыкальная деятельность	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др. атрибуты для танцев
8.	Театральная деятельность	театральные костюмы, маски, ширмы, реквизит

Универсальные средства для различных видов деятельности:

Наглядные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски);

Демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели, объекты и предметы);

Печатные (книги для чтения, хрестоматии, энциклопедии, учебно-методические пособия, раздаточный материал);

Технические-ТСО (магнитофоны, DVD-CD-проигрыватели, проекторы, TV, компьютеры);

Аудиовизуальные (аудиозаписи, слайды, презентации, видеофильмы образовательные на цифровых носителях)

2.2. Способы поддержки детской инициативы

-создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- выбор ребенком сотоварищей;

- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;

-поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;

- обращение внимания детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- формирование привычки самостоятельно находить творческие решения при создании объектов, образов;
- предоставление самостоятельности во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая детям реализовывать собственные замыслы;
- поощрение различных творческих начинаний ребенка;
- предвосхищающая положительная оценка « Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

Направления поддержки детской инициативы:

- игровая форма деятельности;
- поисково-исследовательская, экспериментальная деятельность;
- продуктивная деятельность;
- социально-коммуникативная деятельность;
- самостоятельная творческая деятельность.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации детей. Очевидно, что семья и педагоги, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и педагогов театрализованная деятельность будет успешной. Педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

Формы взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Таблица 3

Основные взаимодействия	направления	Формы взаимодействия
----------------------------	-------------	----------------------

Информирование, ознакомление родителей (законных представителей) с условиями, содержанием образовательной деятельности	папки-передвижки, памятки, консультации, видеобиблиотеки для родителей, стенды, сайт ДОУ, социальные сети (страницы ДОУ), организация выставок, концертов
Психолого-педагогическое просвещение родителей	мастер-классы, семинары-практикумы, круглые столы, акции, тематические консультации
Вовлечение родителей в совместную образовательную деятельность с детьми и педагогами (включая совместное детско-взрослое проектирование)	театральные праздники, развлечения, конкурсы, выставки, акции, творческие мастерские, совместные спектакли, творческие вечера
Изучение эффективности деятельности семьи как института воспитания детей	беседы, анкетирование, вопросы
Участие родителей в подготовке к открытым показам	привлечение родителей к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помощи в выборе пьес инсценировок

2.4. Иные характеристики содержания Программы.

2.4.1. Взаимодействие с социальными институтами.

Для эффективной реализации Программы, педагоги осуществляют взаимодействие с социальными институтами на основе сотрудничества и выстраивания партнерских отношений. Социальными партнерами являются социально-значимые объекты, находящиеся в ближайшем окружении Организации и имеющие ресурсы для реализации Программы.

С целью осуществления художественно-эстетической деятельности администрация ДОУ выстраивают взаимодействие с детской музыкальной школой искусств №5, детской художественной школой №17, центральной библиотекой им. В. М. Баянова, «Дворцом творчества детей и молодёжи», культурно-досуговым центром «Цементник», с выездными театрами города Кемерово и театральным информационным центром г.Топки.

2.5. Перспективное планирование по кружку «Мастерская волшебников»

2.5. 1. Перспективное планирование по кружку «Мастерская волшебников»: средняя группа

Неделя	Тема занятия	Материал/ содержание	Задачи занятия
Сентябрь			
1	Ручной труд «Забавные ежата»	- Раскрывшиеся сосновые шишки - Маленькие кусочки пластилина чёрного, белого и коричневого цвета - Дощечки, салфетки, стеки - Клей ПВА - Кисть для клея	• Учить детей создавать поделки и составлять образ животного, из частей из природного материала. • Развивать у детей самостоятельность и интерес к конструированию • Воспитывать любовь к природе, усидчивость и терпение изготавливать поделки аккуратно. • Развивать мелкую моторику пальцев рук, творчество, фантазию детей, художественно-эстетический вкус, самостоятельность.
2	Театральная деятельность: Основы актерского мастерства Мини-сценки: «Представьте себе», «Дождь», «Листопад».	Импровизация сказки. Творческие загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами.	• Развивать внимание, память, воображение и фантазию. • Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.
3	Нетрадиционное рисование «Осеннее дерево» (отпечатки поролоном)	- гуашевые краски, - «тычки» из поролона, - кисти, - баночки с водой; - листы с изображением силуэтов деревьев	• продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования красками – рисование поролоном; • совершенствовать умения в рисовании нетрадиционными техниками; • пробуждать творческие способности, воображение, фантазию, наглядно – образное мышление; • воспитывать внимание, усидчивость, организованность, аккуратность в работе; • развивать мелкую моторику рук, тактильное восприятие.
Октябрь			
1	Музыкальная деятельность: Развлечение «Осенины-именины».	Атрибуты, декорации, необходимые для конкретной обстановки праздника.	• Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение; • вызывать желание принимать активное участие в празднике; • учить петь без напряжения, напевно;

			• развивать умение сочетать движения с изменениями темпа, жанра.
2	Нетрадиционное рисование «Дары осени» (крупы)	-Рисунки (<i>контуры</i>) фруктов -Подносы с крупой (<i>пшено, гречка, рис, манная</i>) -Клей -Кисточки	• Продолжать осваивать нетрадиционные техники рисования, развивать творческое воображение, фантазию. • Развивать мелкую моторику, фантазию, внимание и эстетический вкус
3	Основы театральной культуры Театральные игры: «Весёлые обезьянки», «Поварята».	Шапочки обезьянки, колпачки поварят.	• Развивать интерес к сценическому искусству. • Учить действовать во время драматизации согласованию, дружелюбию.
4	Ручной труд «Весёлые поварята» (солёное тесто, макароны)	• цветное солёное тесто • фасоль • различные макаронные изделия • доски для лепки	• формировать умение конструировать по замыслу с учётом особенностей материала • знакомство детей с солёным тестом и её свойствами • поощрять и закреплять желание трудиться • учить детей радоваться полученному результату.

Ноябрь

1	Музыкальная деятельность «Дождик»	• деревянные палочки • муз. Е.Макшанцевой	• формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных палочках; • закреплять знания о жанрах музыки; • развивать интерес к музыке, желание слушать её.
2	Нетрадиционное рисование «Репка для дедки» (мятая бумага)	• Листы бумаги с контуром репки • Гуашь в тарелочках • Мятая бумага	• формировать у детей творческое мышление, вкус, фантазию, изобретательность, умения и навыки для создания творческих работ • знакомить детей с новой техникой рисования • воспитывать внимание, трудолюбие, аккуратность
3	Театральная деятельность: сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».	• Иллюстрации сказки • красная шапочка • корзинка с пирожками	• Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка»; • Развивать интерес детей к сценическому искусству. • Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.
4	Ручной труд «Рамка для портрета» (пластилин, бросовый материал)	• листы картона А4 • пластилин • различный природный материал (семена, крупа, зерна кофе,	• Закрепить ранее усвоенные умения и навыки лепки • учить выполнять работу аккуратно, пользоваться влажными салфетками, поддерживать порядок на рабочем месте.

		окрашенный рис, ракушки, камни и т. д. • стеки	• развивать чувства композиции, воображение
Декабрь			
1	Нетрадиционное рисование «Зимний лес» (отпечатки листьями китайской капусты)	• голубые листы бумаги • листья китайской капусты • гуашевые краски • кисти • салфетки.	• продолжать знакомить с нетрадиционными техниками рисования – отпечатки листьев; • развивать умение составлять композицию, гармонично располагая отпечатки листьев китайской капусты на листе бумаги; • развивать у детей пространственное мышление, глазомер, координацию; • пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру.
2	Театральная деятельность: сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».	• Картонные топоры.	• Совершенствовать воображение, фантазию детей; • готовить их к действиям с воображаемыми предметами; • развивать дикцию; • репетиция события «Работа дровосеков».
3	Ручной труд «Маленькие ёлочки» (шишки, пенопласт)	• шишки • пенопласт • пластилин	• закреплять навыки работы с природным и бросовым материалом • развивать мелкую моторику рук, фантазию • воспитывать интерес к работе • учить видеть результат своей работы
Январь			
3	Ручной труд «Снежинки» (палочки от мороженого)	• шпатели • кисточки • гуашь белая • клей ПВА • пайетки • блёстки	• Воспитывать терпение, усидчивость; • Формировать навыки аккуратности при работе с клеем, пайетками, блёстками; • Развивать мелкую моторику, фантазию внимание и эстетический вкус; • Развивать желание делать приятное своим близким, получать удовольствие от результата своего труда.
	Театральная деятельность: сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».	• Красная шапочка; • Шапочки: зайчиков; волка.	• Продолжать работу над эпизодами сказки. • Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства. • Репетиция I,II,III эпизодов сказки «Красная Шапочка».
4	Музыкальная деятельность: Песенное творчество	• Иллюстрации • Кубики • фортепиано	• Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни на слоги «баю-баю», «баю-бай». • Побуждать детей отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»

Февраль			
1	Музыкальная деятельность: Музыкально-игровое творчество	- Искусственные цветы - Мячи - Произведения: «Летчики, на аэродром», муз. Т.Ломовой; «Собери цветы», муз. Т.Ломовой; «Веселые мячики», муз. М.Сатулиной	- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, - самостоятельно менять движение в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
2	Нетрадиционное рисование «Волшебные кляксы» («выдувание»)	- Листы бумаги - Коктейльные трубочки - Гуашь	- Знакомить с новой техникой рисования - Развивать дыхательную систему - Развивать эстетические чувства (дети должны обдуманно брать цвет краски) - Развивать фантазию
3	Ручной труд «Танки» (бросовый материал)	- Спичечные коробочки на каждого ребенка - флажки (приготовленные заранее) - пластилин - цветная бумага	- Развитие творческих способностей детей - Воспитывать аккуратность в работе, учить доводить начатое дело до конца. - Вызывать радость от создания подарка близкому человеку
4	Театральная деятельность: сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».	- Красная шапочка; - Шапочки: зайчиков; волка.	- Продолжать работу над событием «Красная шапочка в лесу». - Работа над скороговорками.
Март			
1	Ручной труд «Бусы для мамы» (макароны)	- макаронные изделия - атласная лента на каждого ребенка - образец бус из макарон.	- формировать умение нанизывать макаронные изделия на ленту; - вызвать интерес к созданию красивого украшения - развивать моторику кончиков пальцев рук, чувство ритма - развивать эстетическое восприятие, вкус - воспитывать желание радовать любимого человека - воспитывать интерес к конструктивной деятельности
2	Нетрадиционное рисование «Фантазия» (нити)	- листы бумаги - нити - баночки с краской	- Знакомить с новой нетрадиционной техникой рисования нитью - Привить детям любовь к рисованию. - Научить детей работать в коллективе, взаимодействуя друг с другом. - Вызвать интерес к работе. - Воспитать эстетические чувства.

3	Театральная деятельность: сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».	• Шапочка волк; • Атрибуты для роли бабушки	• Продолжать работу над эпизодами сказки. • Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей. • Репетиция эпизода «Хитрый Волк».
4	Ручной труд «Кораблик» (бросовый материал)	• Половина скорлупы грецкого ореха • парус из бумаги • палочка • пластилин • клей • кисть для клея • образец поделки.	• Знакомить детей с природным материалом (скорлупа грецкого ореха) • Учить детей конструировать поделку из природного материала, соединяя детали кусочками пластилина • учить соблюдать инструкцию взрослого при выполнении трудовой деятельности с опасными инструментами и материалами
Апрель			
1	Нетрадиционное рисование «Найди, что спрятано» (свеча+акварель)	• белые листы с нарисованными заранее воспитателем изображениями свечой • свеча • акварель • кисти	• воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными техниками • развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию • воспитывать интерес к работе
2	Ручной труд «Пасхальное дерево» (солёное тесто)	• солёное тесто • шаблоны яйца • стеки • краски • кисти	• прививать интерес к русской народной культуре, её традициям • продолжать учить работать с солёным тестом • учить вырезать нужную форму по трафарету • упражнять в раскрашивании теста красками
3	Музыкальная деятельность - Ритмопластика : Игра «Снеговик». Игра «Баба Яга».	Шапочки снеговиков.	• Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. • Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
4	Театральная деятельность: сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».	• Костюмы для проведения спектакля.	• Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. • Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.
Май			
1	Нетрадиционное рисование «Салют» («набрызг»)	• ватные палочки • кисти • гуашь • ватман, затонированный голубой краской	• формировать у детей изобразительные навыки и умения • знакомить с нетрадиционной техникой рисования – набрызг • развивать творческий потенциал детей • знакомить с возможностью необычно применять окружающие нас предметы в качестве материалов для творческой деятельности • воспитывать в детях понимание

			величия праздника 9 Мая
2	Музыкальная деятельность: Музыкально-ритмические движения	Музыкальный репертуар: «Лошадки», муз. Е.Тиличевой; «Всадники», муз. В.Витлина; «Поезд», муз. М.Метлова	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движение в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
3	Спектакль «Красная Шапочка»: Творческий отчет по театральной деятельности.	Оборудование для проведения спектакля.	- Вызывать интерес к происходящему на сцене. - Воспитывать умение следить за развитием действий. - Вызывать желание участвовать в досуге.

2.5.2. Перспективное планирование по кружку «Мастерская волшебников»: старшая группа

Неделя	Тема занятия	Материалы	Цель
СЕНТЯБРЬ			
1	Нетрадиционное рисование «Превращение камешков» (рисование на камнях) <i>Лыкова, с.192</i>	- Морские камешки - Восковые мелки - Карандаши - Краски	- Учить создавать художественные образы на основе природных материалов - Познакомить с разными приёмами рисования на камнях - Развивать воображение
2	Музыкальная деятельность: слушание	Музыкальный репертуар: «Журавли», муз. Лифшица «Плакса, злюка», муз. Д.Кабалевского.	Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
3	Ручной труд «Корзиночка» (конструирование из бумаги) <i>Саллинен, с. 71, з.122</i>	1/2 листа бумаги - Простой карандаш - Линейка - Клей	- Продолжать учить детей конструированию из бумаги - Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности
4	Театральная	Карандаш; маленький	Развивать воображение,

	деятельность: Одно и то же по-разному 1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Превращение предмета».	мячик; записная книжка; стул.	фантазию детей.
--	--	-------------------------------	-----------------

ОКТАБРЬ

1	Ручной труд «Щенок круглик» (аппликация из газет) <i>конспект</i>	- Лист цветного картона для основы аппликации - Газетная бумага - Ножницы - Клей - Шаблоны разного диаметра для вырезания кругов	- Развивать аппликативные способности. - Тренировать и развивать мелкую моторику рук - Развивать фантазию и воображение - Воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность - Соблюдать правила безопасности при работе с ножницами.
2	Театральная деятельность: Ритмопластика 1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер».	Медленная музыка.	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
3	Нетрадиционное рисование «Осенние листья» (рисование солью) <i>конспект</i>	- Листы бумаги с контурами листьев - Акварель - Кисти - Пищевая соль	- Учить работать в новой технике – рисование солью - Развивать художественно – эстетические способности детей - Воспитывать художественный вкус, аккуратность в работе, чувство прекрасного, самостоятельность
4	Музыкальная деятельность: пение	Музыкальный репертуар: «Осенняя песенка», муз. Григорьева «Золотая осень», муз. М.Сидоровой	- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. - Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. - Развивать песенный музыкальный вкус.

НОЯБРЬ

1	Нетрадиционное рисование «Фрукты» (пуантилизм) <i>конспект</i>	- Листы бумаги - Простой карандаш - Гуашь - Ватные палочки	- Познакомить дошкольников с нетрадиционным методом рисования - «пуантилизмом» - Развивать чувство цвета в технике пуантилизма - Воспитывать аккуратность в работе, эстетическое отношение к художественным изображениям в натюрморте
---	---	---	---

2	Ручной труд «Сказочное дерево выросло в лесу» (лепка+крупа) <i>Павлова, с.166, з.58</i>	• Картон • Пластилин • Зерна злаков • Образец работы	• Формировать умение выполнять разные способы лепки • Учить использовать природный материал для создания выразительного образа • Воспитывать интерес к творчеству
3	Театральная деятельность: Чтение пьесы «Теремок» 1. Беседа о творчестве С.Я. Маршака. 2. Чтение пьесы «Теремок».	• Портрет С. Я. Маршака. • Иллюстрации сказки	• Прочитать и обсудить пьесу «Теремок».
4	Музыкальная деятельность: слушание	Музыкальный репертуар: «Зимушка-хрустальная», муз. А.Филиппенко «Плакса, злюка, резвушка», муз. Д.Кабалевского	• Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
ДЕКАБРЬ			
1	Ручной труд «Кораблик» (природный материал) <i>конспект</i>	• Половина скорлупы грецкого ореха • Парус из бумаги • Палочка • Пластилин • Клей • Кисть для клея • Образец поделки.	• Знакомить детей с природным материалом (скорлупа грецкого ореха) • Учить детей конструировать поделку из природного материала, соединяя детали кусочками пластилина • Учить соблюдать инструкцию взрослого при выполнении трудовой деятельности с опасными инструментами и материалами
2	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения	• Колпаки гномов, клоуны; • Маски: лошадки, лисы, медведя, зайцев, воронов, воробьёв.	• Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных героев, животных и птиц (гномы, клоуны, лошадки, лиса, медведь, заяц, ворон, воробьи и т.д.) в разных игровых ситуациях.
3	Нетрадиционное рисование «Морозные узоры» (свеча+акварель) <i>конспект</i>	• Лист • Кусочек свечи • Акварель • Кисти • Клей • Заготовки оконных рам	• Вызывать интерес к зимним явлениям природы • Помочь освоить новый способ рисования – свечой • Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом

ЯНВАРЬ			
1	Театральная деятельность: Театральная игра 1. Упражнение с предметами. 2. Упражнение со стульями. 3. Игра «Руки – ноги».	• Карандаши; тетрадь; часы; спички; монеты; стулья.	• Учить детей свободно перемещать в пространстве, координировать свои действия с товарищами.
2	Нетрадиционное рисование «Снежинки» (воздушные фломастеры) <i>Никитина, с.41</i>	• Листы бумаги • Трафареты снежинок • Воздушные фломастеры	• Учить изображать природные явления на бумаге • Развивать дыхательный плавный выдох
3	Музыкальная деятельность: Песенное творчество	Музыкальный репертуар: Игра «Зайцы и медведь», муз. А.Ребикова Игра «Гори, гори, ясно», рус. нар. мел.	• Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, веселую плясовую, плавный вальс.
ФЕВРАЛЬ			
1	Ручной труд «Привет с Северного полюса» (салфетки, фольга) <i>конспект</i>	• Цветной (голубой) картон • Белые бумажные салфетки • Фольга • Клей ПВА • Ножницы • Белые, черные и цветные шерстяные нитки • Трафарет медведя	• Научить детей формировать из фрагмента бумажной салфетки с использованием клея ПВА «снежную массу» • Научить использовать разные виды материала: фольга, бумажные салфетки, шерстяные нитки • Развивать глазомер, пространственное мышление, моторику рук • Воспитывать аккуратность при выполнении работы, интерес к творческой деятельности
2	Театральная деятельность: Театральная игра «Метелица».	• Музыка.	• Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.
3	Нетрадиционное рисование «Мороженое» (мыльные пузыри) <i>конспект</i>	• Альбомные листы • Цветные карандаши • Коктейльные трубочки • Ножницы • Клей • Баночки с цветным мыльным раствором (3-4 цвета на стол)	• Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – мыльными пузырями • Тренировать мелкую моторику кистей рук, • Развивать умение правильно располагать на листе детали изображения, соблюдать пропорции • Воспитывать аккуратность при рисовании

4	Музыкальная деятельность: Танцевально-игровое творчество	Музыкальный репертуар: «Буденовцы», муз. Дубровина Игра «Ловишки», муз. Штрауса	• Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
МАРТ			
1	Ручной труд «Букет к 8 Марта» (ватные диски) <i>конспект</i>	• Ватные диски • Ватные палочки • Коктейльные трубочки • Кружевные салфетки или цветная бумага • Клей ПВА • Цветной картон	• вызвать интерес к созданию красивого букета из ватных дисков • развивать моторику кончиков пальцев рук, чувство ритма • развивать эстетическое восприятие, вкус • воспитывать желание радовать любимого человека
2	Музыкальная деятельность: Игра на музыкальных инструментах	• Музыкальный репертуар: «Тень-тень-потетень», русская народная мелодия; • Бубны, ложки, трещётки	• Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. • Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.
3	Театральная деятельность: Репетиция пьесы «Теремок» 1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода «Жить мы будем хорошо». 2. Репетиция IV и V эпизодов.	• Атрибуты для разыгрывание пьесы «Теремок».	• Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.
4-5	Нетрадиционное рисование «Листья волшебного леса» (зентанг) <i>конспект</i>	• Листы бумаги • Цветные ручки • Восковые мелки • Акварель	• Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования - зентанг • Развивать уверенность в своих силах • Развивать художественно - образное и творческое мышление, усидчивость, внимание, зрительное восприятие и пространственную ориентировку.
АПРЕЛЬ			
1	Театральная деятельность: Спектакль «Теремок» 1. Встреча гостей. 2. Спектакль «Теремок». 3. Представление исполнителей.	• Оборудование для проведения спектакля.	• Творческий отчет по театральной деятельности.

2	Ручной труд «Весеннее солнышко» (солёное тесто) <i>конспект</i>	• Соленое тесто • Гуашь • Кисточки для рисования • Баночки с водой.	• Уточнять знания детей о приметах весны • Закреплять навыки работы с соленым тестом • Развивать мелкую моторику рук, фантазию • Воспитывать интерес к работе учить радоваться своему результату
3	Музыкальная деятельность: Игра на детских музыкальных инструментах	• Музыкальный репертуар: «Травушка – муравушка», русская народная мелодия; • Инструменты: ложки, треугольники, колокольчики	• Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. • Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям. • Развивать умение исполнять русские народные мелодии в ансамбле.
МАЙ			
1	Нетрадиционное рисование «Бабочка» (монотипия) <i>Никитина, с.85</i>	• Листы бумаги • Краски • Кисти • Простой карандаш	• Совершенствовать умение детей рисовать в технике «монотипия» • Развивать пространственное мышление • Знакомить с симметрией и ассиметрией в природе
2	Ручной труд «Ромашки» (пластиковые ложки) <i>конспект</i>	• Пластилин • Крышка от бутылки • Маленькие пластиковые ложки белого цвета	• Закреплять навыки работы с бросовым материалом • Развивать мелкую моторику рук, фантазию • Воспитывать интерес к работе учить видеть результат своей работы
3	Театральная деятельность: Культура и техника речи 1. Упражнение на дыхание «Спать хочется». 2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка». 3. Работа над пословицами и поговорками.	Шапочки лошадок.	• Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

2.5.3. Перспективное планирование по кружку «Мастерская волшебников»: подготовительная группа

Неделя	Тема занятия	Материалы	Цель
--------	--------------	-----------	------

СЕНТЯБРЬ			
1	Театральная деятельность: Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	Шапочки: солнца, ветра, зайчик, ежик, тучка, снежинки. *Репертуар: Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый мяч». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Зайчик и ежик».	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.
2	Нетрадиционное рисование «Грибы» (нитками) <i>конспект</i>	- Листы с нарисованным контуром грибов - Нитки для вязания - Краски, кисти	- Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования при помощи верёвочки - Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику - Формировать плавность, ритмичность и точность движений - Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений
3	Музыкальная деятельность: слушание	Музыкальный репертуар: «Юмореска», муз. П.И.Чайковского; «Юмореска», муз. Р.Щедрина; «Шутка», И.С.Бах	- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус. - Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
ОКТАБРЬ			
1	Театральная деятельность: Репетиция сказки «Зайчик и ежик».	- Шапочки: зайчик и ежик. - Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
2	Нетрадиционное рисование «Горы» (на мятой бумаге) <i>конспект</i>	- Листы бумаги - Акварель - Кисти	- Познакомить детей с техникой рисования на мятой бумаге - Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста - Воспитывать аккуратность при работе с красками
3	Музыкальная деятельность: Песенное творчество	Музыкальный репертуар: По грибы», муз. И.Меньших; «Осень», муз. Ю.Зубатова; «Все отлично», муз.Б.Савельева из м/ф «Поликлиника кота	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни

		Леопольда»	
4	Ручной труд «Веер» (конструирование из бумаги) <i>Саллинен, с. 21, з.26</i>	• Листы бумаги • Цветные карандаши	• Продолжать учить детей конструированию из бумаги • Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности
НОЯБРЬ			
1	Нетрадиционное рисование «Фрукты» (пуантилизм) <i>конспект</i>	• Листы бумаги • Простой карандаш • Гуашь • Ватные палочки	• Познакомить дошкольников с нетрадиционным методом рисования - «пуантилизмом» • Развивать чувство цвета в технике пуантилизма • Воспитывать аккуратность в работе, эстетическое отношение к художественным изображениям в натюрморте
2	Театральная деятельность: Театральные игры 1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята».	• Шапочки обезьянки, колпачки поварят.	• Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти.
3	Нетрадиционное рисование «Флаг России» (пластилинография) <i>конспект</i>	• Пластилин • Картон – основа • Стека • Колпачки от фломастеров	• Формировать умение работать в технике пластилинографии • Закреплять знания детей о государственном флаге России • Воспитывать усидчивость и аккуратность в работе
4	Музыкальная деятельность: слушание	• Музыкальный репертуар: Государственный гимн Российской Федерации.	• Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
ДЕКАБРЬ			
1	Театральная деятельность: Репетиция сказки «Зайчик и ежик». Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.	• Шапочки: зайчик и ежик.	• Продолжать работу над эпизодами сказки. • Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.
2	Нетрадиционное рисование «Светофор» (каплетерапия) <i>конспект</i>	• Стаканы с цветной водой (красный, желтый, зеленый - цвета сигнала светофора) • Обычные пипетки • Шаблоны светофора из ватных дисков (заготовки сделаны заранее)	• Способствовать формированию произвольности и самоконтроля поведения • Создание условий для развития устойчивости внимания • Формирование сенсомоторных координаций • Способствовать развитию мелкой

			моторики, творческих способностей детей
3	Музыкальная деятельность: музыкально-ритмические движения	- Музыкальный репертуар: Элементы хороводов под музыку Т.Попатенко «Танец снежинок», муз А.Жилина; «Задорный танец», муз. Спадевекия; «Новогодний хоровод», муз. З.Петровой, Е Шаламовой; - Атрибуты для танца	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
4	Ручной труд «Новогодняя гирлянда из ёлочек» <i>конспект</i>	- Цветная бумага - Шаблон - Клей - Нитки	- Продолжать совершенствовать у детей прием симметричного вырезания из бумаги, сложенной пополам с использованием шаблона - Формировать умение работать в коллективе - Продолжать развивать умение планировать свою работу - Воспитывать аккуратность и самостоятельность
ЯНВАРЬ			
2	Нетрадиционное рисование «Зима» (солью) <i>конспект</i>	- Бумага 1/2 А4 - Клей ПВА - Соль - Акварельные краски	- Развитие фантазии и воображения - Освоение техники работы с клеем и акварелью - Воспитывать любовь к красоте зимней природы
3	Ручной труд «Звёздочки танцуют» (фольга+фантики) <i>Лыкова, с.98</i>	- Фольга, фантики - Ножницы	- Учить вырезать звёздочки из фольги и фантиков, сложенных вдвое по диагонали - Вызвать желание создать коллективную композицию для украшения группы - Формировать композиционные умения
4	Театральная деятельность: Репетиция сказки «Зайчик и ежик».	- Шапочки: зайчик и ежик. - музыка	Репетировать спектакль с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное использование песни.
ФЕВРАЛЬ			
1	Музыкальная	Музыкальный	Совершенствовать умение

	деятельность: музыкально-игровое и танцевальное творчество.	репертуар: «Танцуют гномы», муз. Ф.Черчеля; «Придумай перепляс», русские народные мелодии; «Танец новогодних инрушек», муз. Р.Шумана	импровизировать пол музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик, сердитый козлик и т.д.)
2	Нетрадиционное рисование «Зимний лес» (тампонирование) <i>конспект</i>	• Трафарет • Листы бумаги • Краски, кисти • Губка	• Познакомить детей с новой техникoй рисования – «тампонирование» • Воспитывать аккуратность, усидчивость • Развивать пространственное видение
3	Театральная деятельность: Разыгрывание этюдов.	• Предметы- заместители, атрибуты по содержанию этюдов • Карточки с изображением эмоций: радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх.	• Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. • Развитие представлений об эмоциях: радость, гнев, грусть, страх, отвращение.
4	Ручной труд «Палатка» (конструирование из бумаги) <i>Саллинен, с.74, з.127</i>	• Квадратный лист бумаги • Цветная полоска для окошек • Ножницы • Клей	• Продолжать учить детей конструированию из бумаги • Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности
МАРТ			
1	Театральная деятельность: 1. Встреча гостей. 2. Спектакль «Зайчик и ёжик». 3. Представление исполнителей.	• Оборудование для проведения спектакля.	• Развивать исполнительские способности • Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное использование песни.
2	Ручной труд «Пришла Масленица» (конструирование из бумаги) <i>конспект</i>	• Бумага цветная желтого и оранжевого цветов • Клей • Ножницы • Дырокол и тесьма	• Знакомить детей с традициями русского народа • Развивать конструктивные способности • Тренировать и развивать мелкую моторику рук • Развивать фантазию и воображение • Воспитывать усидчивость • Получать положительные эмоции от творчества
3	Музыкальная деятельность: игра на	• Музыкальный репертуар: «Во саду ли, в огороде», русская	Совершенствовать навыки игры на металлофоне

	музыкальных инструментах	народная мелодия, в обр. Н.Римского- Корсакова • металлофон	
4-5	Ручной труд «Звонкие колокольчики» (солёное тесто + гуашь) <i>Лыкова, с.106</i>	• Солёное тесто • Мелкие детали для украшения • Колпачки от фломастеров • Краски • Кисти • Тесьма или ленты для петелек	• Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста • Показать разные приёмы оформления фигурок – украшение мелкими деталями, процарапывание узора, штампование колпачками от фломастеров • Показать приёмы росписи готовых высохших изделий красками • Развивать чувство формы, пропорций
АПРЕЛЬ			
1	Нетрадиционное рисование «Космос» (мелки + акварель) <i>конспект</i>	• Листы бумаги • Восковые мелки • Акварель • Кисти	• Обучение различным способам изображения космоса • Совершенствование практических навыков владения восковыми мелками и акварелью • Воспитание патриотизма • Развитие любознательности
2	Театральная деятельность: Любитель – рыболов 1.Этюд «Любитель - рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель – рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.	• Удочки; ведра; лопаты.	• Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.
3	Музыкальная деятельность: музыкально-игровое и танцевальное творчество	Музыкальный репертуар: «Кто скорей ударит в бубен», муз. И.Шварца; «Игра с цветными флажками», муз. Ю.Чичкова	Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
4	Ручной труд «Пасхальное дерево» (солёное тесто) <i>конспект</i>	• Солёное тесто • Шаблоны яйца • Стеки • Краски • Кисти	• Прививать интерес к русской народной культуре, её традициям • Продолжать учить работать с солёным тестом • Учить вырезать нужную форму по трафарету • Упражнять в раскрашивании теста

			красками
МАЙ			
1	Ручной труд «Цветной пластилиновый мир» (капсулы от киндер-сюрприза + пластилин) <i>конспект</i>	• Набор пластилина • Капсулы от киндер-сюрприза • Стеки для пластилина	• Создать условия для обучения детей изображению живого объекта с передачей сходства с реальным образом посредством нетрадиционной техники – пластилинографии • Побуждать к самостоятельному выбору деталей • Способствовать развитию умений и навыков работы с пластилином • Развивать мелкую моторику, инициативу, воображение, фантазию
2	Театральная деятельность: Театральная игра «Кругосветное путешествие»	• Декорации корабля; избушки; музыка народов мира; костюмы различных народов; маски.	• Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.
3	Нетрадиционное рисование «Цветок для мамы» (мозаичное рисование) <i>конспект</i>	• Шаблон цветка на половине листа А4 • Клей ПВА в пузырьках • Акварель • Цветной картон	• Знакомить детей с новой техникой – «мозаичное рисование» • Развивать графические навыки • Воспитывать чувство любви к окружающему миру

3. Организационный раздел

3.1. Основные характеристики деятельности

1. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (4-7) лет – 3 года обучения.
2. Изложение материала построено от простого к сложному.
3. Сочетание показа педагога и самостоятельной деятельности детей.
4. Программа не предполагает стартовых умений и навыков, ребенок приобретает их постепенно.
5. К концу обучения ребенок умеет применять свои навыки и умения в свободной деятельности, самостоятелен в выборе материала.
6. Соблюдая ФГОС, программа дополнительного образования предполагает, посещение воспитанниками одного кружка не чаще одного раза в неделю, продолжительностью в средней группе ДООУ – 20 мин, старшей группе ДООУ – не более 25 минут, в подготовительной группе ДООУ – не более 30 минут.
9. Программа кружка “Мастерская волшебников” разделена на четыре блока:

Блок 1 - Нетрадиционные художественные техники

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Для детей среднего дошкольного возраста используются более простые техники, такие как кляксография, обрывание бумаги, жесткую кисть. Для детей старшего дошкольного возраста техники усложняются, так как рисунки дополняются более сложным художественным образом. Такие техники как гратаж, монотипия, рисование по мокрой бумаге.

В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

Блок 2 – Ручной труд (бросовый и природный материал)

Практическая работа с разнообразным бросовым и природным материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приемами работы с различными инструментами, развивает мелкую моторику рук. Работая с различными материалами, дети знакомятся с их свойствами, структурой. Так как бросовый материал относится к отработанным материалам, при его подборе предъявляются определенные требования:

- материал должен быть не токсичен; безопасен; промытым;
- для работы с инструментами должен быть проведен инструктаж, разработаны инструкции.

Структура занятий 1 и 2 блока:

Часть 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Часть 2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Часть 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Блок 3 – Театральная деятельность

Работа воспитателя с детьми состоит в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения).

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации.

Все занятия по театрализованной деятельности строятся по схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала педагогом и ребенком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику доступны образно-игровые этюды, игры-импровизации, инсценирование.

Блок 4 – Музыкальная деятельность

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Направление и содержание работы по видам деятельности: слушание, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества, игра на музыкальных инструментах. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, народной и современной музыки разных эпох и стилей, сгруппирован по темам, отвечающим принципу «от простого к сложному».

Примерное разделение по блокам

Возраст	Блок 1	Блок 2	Блок 3	Блок 4	Итого занятий
	Нетрадиционные техники рисования	Ручной труд	Театральная деятельность	Музыкальная деятельность	
Средняя группа	8 занятий	9 занятий	9 занятий	6 занятий	32
Старшая группа	8 занятий	8 занятий	8 занятий	8 занятий	32
Подготовительная группа	8 занятий	8 занятий	9 занятий	7 занятий	32

3.2. Оборудование, материалы

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- аудиоаппаратура;
- картины художников;
- пластические материалы (глина, пластилин);
- простые и цветные карандаши разной твердости;
- кисти разных размеров и структуры, стаканы для воды;
- краски – гуашь, акварель;
- бумага разных форматов, цвета, фактуры;
- палочки или старые стержни для торцевания;
- различные оригинальные материалы: пуговицы, бисер, стеклярус, блески, бусины разного размера и формы и т.д.;
- различные природные материалы: листья, желуди, ветки, шишки, ракушки, камешки, крупы и т.д.;

- бросовый материал: коробки картонные, пластиковые стаканчики, кусочки поролона, кожи, ткани, проволока, открытки, салфетки, фантики спички и т.д.;
- клей ПВА, клей карандаш
- доска классная
- стол учителя
- светильник
- комплекты регулируемой мебели
- набор персонажей кукол
- театральные костюмы
- изделия народных промыслов
- музыкальные инструменты (детские)

3.3. Список детей, посещающих кружок «Мастерская волшебников»

№ п/п	ФИО ребенка	Дата рождения
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

3.4. Табель посещаемости

№	Ф.И. ребёнка	Месяцы																																														
		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май														
1																																																
2																																																
3																																																
4																																																
5																																																
6																																																
7																																																
8																																																
9																																																
10																																																
11																																																
12																																																
13																																																
14																																																
15																																																

3.5. Программно - методическое обеспечение

1. Антипина А.Е. Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2010
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2016
4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2018
5. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003
6. Интернет – ресурсы: Maam.ru, nsportal.ru
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Москва, ТЦ Сфера, 2005.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов -.М.: Мозаика-Синтез, 2005
9. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5-6 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов -.М.:Мозаика-Синтез, 2020
10. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации -.М.:Мозаика-Синтез, 2006
11. Кравцова Е.Е. «Разбуди в ребёнке волшебника»: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
12. Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет - М.: ВАКО, 2007
13. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000
15. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
16. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы/СПб, КАРО, 2010
17. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
18. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты:

Пособие для педагогов дошкольных учреждений.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001

19. Забавные поделки из подручных материалов. Сост. Морозова З.В., ООО «Книжный клуб», 2010
20. Лепим из пластилина: весёлые уроки. – Москва: Эксмо, 2014
21. Простые уроки рисования. От простого к сложному. ООО «Издательство «Доброе слово»», 2012
22. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.:»Детство-пресс», 2003